

**BANDA** BANDA MUNICIPAL  
DE BARCELONA

2018\_2019

NÚM. **15**

**DE PRINCESES  
I CAVALLERS  
PRELUDI I MORT  
D'ISOLDA**

**14 D'ABRIL**  
DE 2019 / 11.30h

**SALA 2 ORIOL MARTORELL**

**L'AUDITORI**

auditori.cat



NÚM. 15

ABRIL 2019

**DE PRINCESES I CAVALLERS**  
**PRELUDI I MORT D'ISOLDA**

Diumenge 14 a les 11.30h

---

**Marcel Ortega**, director

---

OTTORINO **RESPIGHI** (Bologna 1879 – Roma 1936) 8'

*Huntingtower*, P. 173. Balada per a banda (1932)

Adaptació de Franco Cesarini

---

PHILIP **SPARKE** (Londres 1951) 11'

*El viatge desconegut (The Unknown Journey)* (2015)

---

PAUSA 20'

---

CHEN **YI** (Cantón, Xina 1953) 15'

*La rima del drac (Dragon Rhyme)* (2010)

I. Misteriosament – Harmoniosament

II. Enèrgicament

---

RICHARD **WAGNER** (Leipzig 1813 – Cannaregio 1883) 18'

*Preludi i Mort d'Amor*, WWV90. Òpera *Tristany i Isolda* (1857-1859)

Instrumentació de Lluís Oliva

---

L'Auditori és un consorci deGeneralitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

---

Mitjans patrocinadors**EL PUNT AVUI+**

per **Àlex Fernández**

## DE PRINCESES I CAVALLERS

*Joc de trons, Braveheart, El nom de la rosa, El rei Artús i els cavallers de la taula rodona o Perceval o el conte del Graal.* Consumim sèries, pel·lícules i llibres impregnats de mites i llegendes situats a l'edat mitjana. Dracs, castells, cavallers que batallen i princeses que regnen hi assumeixen un paper fonamental. Avui us contem històries d'aquí i d'allà, però amb els protagonistes esmentats com a denominador comú.

Comencem a Escòcia. L'única peça que Respighi va compondre per a banda està inspirada en *Huntingtower*, una fortalesa construïda al tombant del segle XV que va allotjar diverses famílies nobles. La va escriure en un temps rècord per a l'homenatge al "rei de les marxes militars" estatunidenc John Philip Sousa, mort només sis setmanes abans. Sentint *Huntingtower* podem apreciar la sobrietat dels murs, la impertorbable placidesa d'aquest indret i la solemnitat amb què les roques descansen.

Canviem d'estil però no d'illa, perquè *Unknown Journey* té tots els ingredients que han fet d'Sparke un dels autors més programats arreu del món: misteri, tensió, dinamisme, força i un secret extra. Quin? Un final trepidant inspirat en els darrers compassos de *La valse* de Maurice Ravel.

Ja a la segona part, marxem vers la Xina. Els dracs són éssers mitològics presents en tota mena de cultures. Els hem atribuït múltiples significats, de vegades fins i tot contradictoris. Així, mentre a Occident han simbolitzat el mal, la crueltat o el pecat, a Orient els han associat amb més freqüència a la bona fortuna i al poder. La pionera compositora xinesa Chen Yi s'acull a la tradició del seu país a *Dragon Rhyme*. Podem detectar-hi la influència que hi exerceix el folklore rural i també l'academicisme americà. No debades, cal mencionar que la finalista del Premi Pulitzer l'any 2006 i professora de la Universitat de Missouri va ser condemnada a treballs forçats al camp durant la Revolució Cultural maoista per haver mostrat interès per la música clàssica. Allà va conèixer les cançons dels camperols, i això va conformar el caràcter híbrid de les seves partitures.

I cloem la trobada amb dos fragments de l'òpera *Tristany i Isolda*. Som davant la història d'un cavaller i una princesa medievals que s'enamoren per error i de manera tràgica. Ella és la promesa del rei i ell n'és el nebot. En el món que els ha tocat viure no poden estar junts i, a la manera de Wagner i els romàntics, l'únic desenllaç possible, tràgic i feliç alhora, és la mort dels amants. El preludi ens planteja la situació, però la mort d'amor d'Isolda representa sens dubte la culminació brillant i quasi extasiant de tot l'argument.



## MARCEL ORTEGA I MARTÍ

Marcel Ortega i Martí (La Secuita, 1990) és el director de la Banda Municipal de Castelló de la Plana i de la Jove Orquestra Intercomarcal. Ha estat el director titular de la Banda Municipal de Lancy, a Suïssa i de de l'Orquestra de la Universitat Rovira i Virgili.

És graduat en direcció d'orquestra i en direcció de cor a Musikene i compta amb un màster per la Haute École de Musique de Ginebra. Va ser becat per assistir a la Gstaad Conducting Academy, guiada per Jaap van Zweden, director de la Filharmònica de Nova York, i ha estudiat també al Conservatori G. B. Martini de Bolonya i a l'Escolania de Montserrat.

S'ha format amb agrupacions com l'Orchestre de Chambre de Ginebra o l'Orquestra Simfònica d'Euskadi i ha col·laborat professionalment amb l'Orquestra de Radiotelevisió Espanyola i l'Orchestre Buissonnier de Ginebra.

## BANDA BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

5 de maig

**L'AUDITORI**  
auditori.cat

Preu a partir de 9 €

## ELS CLÀSSICS I LA BANDA

La Banda Municipal de Barcelona dirigida pel seu titular, José R. Pascual-Vilaplana, ens ofereix un concert amb obres que grans compositors clàssics com Mendelssohn, Rossini, Saint-Saëns o Prokófiev, van escriure per a banda.

La Banda Municipal de Barcelona és una de les agrupacions musicals més antigues de la ciutat. Creada el 1886 per l'Ajuntament de Barcelona, des de l'any 2007 és resident a L'Auditori, on ofereix una temporada estable de concerts. Desenvolupa projectes amb la col·laboració d'artistes i formacions d'àmbit nacional i internacional. A partir de setembre de 2018, comença una nova etapa amb José R. Pascual-Vilaplana com a director titular.

Amb més de 130 anys d'història, la Banda s'ha mantingut fidel als objectius que van motivar la seva creació, apropant la música dels grans compositors a la ciutadania i oferint actuacions de gran qualitat. A més, ha sabut adaptar-se a nous reptes apostant per la difusió del repertori actual per a banda, encarregant estrenes a compositors catalans o col·laborant amb artistes heterogenis.

A dia d'avui, la nostra Banda Municipal de Barcelona és una agrupació compromesa amb la societat que l'envolta, participi del seu temps i protagonista activa de l'escena instrumental barcelonina.

---

**CLARINETS** Àngel Errea, concertino / José Miguel Micó, solista / Natàlia Zanón, solista / Valeria Conti / Joan Estellés / Victòria González / Montserrat Margalef / Manuel Martínez / Javier Olmeda / José Joaquín Sánchez / Antonio Santos / Eduard Betes\* / Jaume Sancho\* / Joan Tormo\* / Javier Vilaplana, requint / Martí Guasteví, clarinet alt / José Vicente Montesinos, clarinet baix

**SAXÒFONS** Maurici Esteller\* soprano / Dani Molina, alt solista / Marta Romero, alt / Armand Franco, tenor / José Jaime Rivera, tenor / Joan Soler, baríton

**FLAUTES** Manuel Reyes, solista / Carme Arrufat / Josep Maria Llorens, flautí

**OBOÈS** Pilar Bosque, solista / David Perpiñán\* / Carla Suárez\*, corn anglès

**FAGOTS** Daniel Ortuño, solista / Xavier Cervera / Laura Guasteví\*, contrafagot

**TROMPES** Josep Miquel Rozalén / Oleguer Bertran / Juan Francisco Bertomeu\* / Carlos Lizondo\* / Miguel Jorge Vidagany\*

**TROMPETES I FISCORNS** Patricio Soler, solista / Maurici Albàs / Santiago Gozábez / Jesús Munuera / Jesús Pascual / Javier Navasquillo\*

**TROMBONS** Emili Bayarri, solista / Eduard Font / Francesc Ivars / Francisco Palacios, baix

**BOMBARDINS** Rubén Zuriaga, solista / Vicent Muñoz\* / Juan Javier Serrano\*

**TUBES** Antonio Chelvi, solista / Francisco Javier Molina

**TIMBALES** Ferran Carceller, solista

**PERCUSSIÓ** Mateu Caballé, solista / Ferran Armengol / Rafael Reig / Àlex Llorens\*

**CONTRABAIXOS** Trent Hellerstein\*

**ARPA** Laura Boschetti\*

**DIRECTOR TÈCNIC** Joan Xicola

**COORDINADORA EXECUTIVA** Susanna Gamisel

**ENCARREGAT DE LA BANDA** Josep Miquel Rozalén

**ARXIVER** Àlex Fernández

**SERVEIS AUXILIARS** Airun Serveis Culturals

**BANDA** BANDA MUNICIPAL  
DE BARCELONA



28 d'abril

## DOS PIANOS I RAVEL

**Salvador Brotons, director**

**L'AUDITORI**  
auditori.cat

Preu a partir de 12 €

La Banda, dirigida per Salvador Brotons, convida les pianistes xineses Fan Mo i Midori Eto per interpretar l'elegant i poètic *Concert per a dos pianos* de Poulenc. Completen el programa les *Imatges* de l'holandès Van Delft i el ballet *Daphnis et Chloé* i la *Pavana per a una infanta difunta* de Ravel.